

¡NOTICIAS, ENTREVISTAS, REFLEXIONES Y MUUUUCHA MÚSICA!
Nº 38. SEPTIEMBRE 2025

ANTONIO IRÚN GON ABRIL ALEXANDRA IN GREY
LORETO SESMA ESCUCHANDO ELEFANTES NHIL
CÓDIGO BUSHIDO SALVANA NOGATO CARANTOÑA
MI AMIGO MAC VEINTIUNO NOSOTROS TRES

**COREA LA BUENA
PUÑO DRAGÓN
DE FEM**

**SOLD
OUT
REVISTA**

A close-up portrait of a woman with long, wavy, vibrant red hair and bangs. She has a nose ring and is looking directly at the camera with a serious expression. She is wearing a dark, possibly black, top with a visible black lace or ribbon detail at the neckline. The background is a dark, textured surface with vertical lines and some metallic elements.

**MARISA
VALLE ROSO**

Revistas.PeruRadio.net.pe

Cala de Bou • IBIZA • 3 Y 4 de Octubre
El día 3 de octubre las actividades serán gratuitas



SONORAMA
GOES TO **IBIZA'25**



CARLOS ARES * TRAVIS BIRDS
HINDS * SANTERO Y LOS MUCHACHOS
ACÚSTICO

ÁNGELA GONZÁLEZ * ANI QUEEN * BILLY FLAMINGOS
DENISDENIS * DANI LEIVA * GARA DURÁN
MARCELO CRIMINAL * MORNING DRIVERS
ONA MAFALDA * RICARDO MOYA * STONE CORNERS

ACTIVIDADES PARALELAS:
EL SENTIDO DE LA BIRRA LIVE



más info y entradas en **SONORAMARIBERAIBIZA.ES**

SONORAMA
PRODUCCIONES

CONCEPT
HOTEL GROUP

Venice
Gay

oli
AUDITORIUM
CALA DE BOU

Ajuntament de
Sant Josep de sa Talaia

SANT
JOSEP'S
MÚSICA

Consell d'Eivissa



**SOLD
OUT
REVISTA**

Sold Out es una revista cultural, descargable y gratuita, sin pretensiones, escrita y diseñada por personas enamoradas de canciones, párrafos literarios, fotografías, películas y toda clase de manifestaciones artísticas.

Puedes escribirnos para sugerir lanzamientos y publicaciones a revistasoldout@gmail.com, aunque también puedes enviarnos opiniones y sugerencias que puedan inspirar contenidos diferentes para nuestras páginas en próximos números.

Te invitamos a suscribirte y que la Revista Sold Out llegue cada mes a tu correo electrónico. También la puedes compartir con tu entorno y amigos.

@revistasoldout

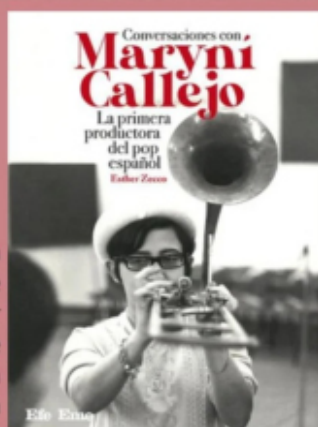
Revistas.PeruRadio.net.pe

“Llueve sobre mojado y yo me calo hasta los huesos para no perderme...”



Conversaciones con MarynÍ Callejo.

Esther Zecco.
(Efe Eme)



La primera productora del pop español y, de hecho, la única mujer en serlo durante décadas, bien merecía un homenaje con la pluma de una grande

como Esther Zecco. Dicen que su vida daría para un biopic e incluso una serie y, por ello, había que encontrar una solución al hecho de que todavía se conozca (y reconozca) tan poquito la vida de MarynÍ. Este libro nos acerca esa figura que la propia Esther define como el secreto mejor guardado del pop español, que lideró la puesta de largo en 1964 de Los Brincos (grabando su primer álbum) en una industria dominada por los hombres. En estas páginas podréis conocer su larga e intensa trayectoria como compositora, arreglista y pianista, en unos años intensos con artistas como Massiel, Fórmula V, Marisol o Nino Bravo entre otros grandes clásicos de nuestra música desde el sello Zafiro. Posteriormente crearía su propia firma en los años 90 bajo el nombre de Ágata Records, dando alas a la banda Pop The Block. La propia protagonista dice no entender qué interés puede tener su figura para el lector y quizás esa es una de las razones de que ningún periodista consiguiese hablar con ella en los últimos veinte años. Por ello este libro es un documento que vale oro y que tienes que devorar cuanto antes. Las fotografías son, en su mayoría, de nuestra primera fotoperiodista, Joana Biarnés, para poner la guinda y que corras a tu librería de barrio.

¡Con septiembre hemos topado! Ya está aquí el inicio del año para muchos, entre los que nos incluimos, que supone que lleguen a nosotros muchísimas canciones, polémicas tochas e incluso algún que otro salseo de esos que nos molan tanto. Hay temas que parecen abrir nuevas etapas para bandas como La M.O.D.A., Veintiuno, Carlos Ares o Apartamentos Acapulco, hay revuelo porque las entradas para ver a Radiohead en nuestro país ya están calentitas (y mareadas entre tanta yincana de códigos y correos), y el asqueroso sionismo sigue presente en todos los ámbitos de nuestra vida, provocando que más artistas se bajen del barco de determinados festivales “manchados” por dinero de prácticas atroces. Nadie está a salvo de esta mierda, empezando por Spotify y, por ello, es necesario por parte de todos una revisión de a quién estamos financiando nosotros mediante nuestros hábitos de consumo. Cambiar de plataformas de streaming es una solución tan válida como no ir a un festival, del mismo modo que pedimos gratuitamente a nuestros artistas favoritos que se posicionen y cancelen sus actuaciones. ¡Hay que actuar en consecuencia! Y eso conlleva también no beber Coca-Cola ni ir al McDonalds (algo que por nuestra parte tampoco recomendamos en ningún otro caso). ¡Ni siquiera deberías comprar una solo tableta de Nestlé! Algo que quizás ya no haces porque hoy valen lo mismo que

medio menú del día. La cosa está chungu en general, pero siempre nos quedarán los mercados de barrio y las tiendas de discos de toda la vida para volver a los básicos y, de alguna manera, sentir que aún hay alguna cosa de nuestro día a día que tiene una pizca de sentido. Por aquí, en clave estrictamente musical, seguimos muy atentos las novedades y la subida merecida a las alturas de bandas como Repion o Vangoura, de las grandes canciones que está publicando Gon Abril en los últimos meses y de una escena en el noroeste del país que está en plena ebullición. En esto último se centra, sin habérmolo propuesto en realidad, este número que contiene, además, muchos tipos de músicas y formas de ver y sentir esta pasión, quizás desmedida, pero que nos permite respirar y vivir. Suena Deseo de María de la Flor en la redacción (aka la encimera de la cocina), de la que rescatamos unos versos para acompañar la fotografía de cabecera en la que podréis ver el exterior del anfiteatro del Centro Niemeyer en Avilés. Es otro de esos lugares que hay que reivindicar como claves para preservar esa cultura que los garrulos de época quieren cargarse para que este mundo genere incluso más imbéciles de los que ya hay. Va a ser un año jodido, parafraseando en futurible a los Sexy Zebras, pero somos más, somos más fuertes y nadie nos podrá vencer mientras suene Puño Dragón a lo bestia.

Escuchando Elefantes

OCTUBRE

4 - MADRID: SIROCO

18 - BARCELONA:
CLUB SAUVAGE

25 - A CORUÑA:
PLAYA CLUB

ESCUCHA
EL SINGLE
BANDERAS
PULSANDO
AQUÍ

NOVIEMBRE

7 - VIGO: MASTERCLUB

22 - LUGO: CLAVICÉMBALO

28 - OURENSE: CAFÉ CULTURAL
AURIENSE

Banderas es uno de los lanzamientos más especiales de estas semanas, primero porque es una necesaria crítica contra la gordofobia y la superficialidad y porque, además, es el último adelanto de un nuevo disco que podremos escuchar enterito el 3 de octubre tras más de cuatro años del *¿Por qué siempre cantáis en inglés?* **Escuchando Elefantes** pone la directa con letras que se clavan en las diferentes realidades hostiles que vivimos y sufrimos en la actualidad y lo hace con la delicadeza y la autenticidad de siempre. La melancolía y la crudeza que ya pudimos experimentar en *Corazón* se alza en armas en pro del respeto, del reconocimiento y del cuidado personal. Reír y bailar siempre, por encima de todas las cosas, de lo que digan y de lo que piensen. No os podéis ni imaginar cuanta tanta nos hacíais en nuestros días, Silvia y Carlos.

BILLY FLAMINGOS

MADRID



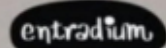
PRESENTACIÓN DE DISCO
CON
DANI PACH (REVISTA SOLD OUT)

19 SEPTIEMBRE

✦ **SALA CADAURA** ✦



APERTURA DE PUERTAS 20:30 H



ENTRADAS DISPONIBLES AQUÍ 

Revistas.PeruRadio.net.pe

LORETO SESMA BLOODY MARY

Una novela en los márgenes
que se lee con los cinco sentidos



La periodista y reconocida poeta de Zaragoza, **Loreto Sesma**, acaba de publicar su primera novela. Tal y como ella misma relata en sus redes sociales, estas páginas son personales, íntimas, amargas, picantes y desgarradoras. Pero como tú quizás acabas de llegar al *Universo Sesma* (así lo vamos a definir con todo el cariño), ¿qué te parece si empezamos por el principio? La jovencísima autora (1996) ganó en 2017 el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla, con su poemario **Alzar el duelo** (Visor Libros), pero su trayectoria empieza varios años antes, en 2014, con la publicación de **Naufragio en la 338**. Esta primera referencia tiene mucho que ver con su gran trabajo en Youtube, donde comparte textos desde mucho tiempo atrás.

Texto: Dani Pach
Fotografía promocional

Loreto Sesma Una historia a corazón abierto

Revistas.PeruRadio.net.pe

Loreto lanzó, entre tanto, **317 kilómetros y dos salidas de emergencia** y **Amor revólver** (Espasa), el interesante ensayo **La princesa** (revisión en clave feminista de *El Príncipe* de Maquiavelo) y el más reciente **No bastó con querer** (Penguin, 2022). Con su nombre escrito con merecimiento en mayúsculas en la poesía contemporánea, la autora debuta en novela con esta obra que no abandona ese punto poético, enfocándolo en esta ocasión como una herramienta con la que adentrarse en la mente de los protas Penélope y Galo, y de Tristán o Fiamá.

La autora alude a grandes artistas como Haneke, Almodóvar o Tarantino para referenciar una historia que pone el foco en la herida, en la culpa y en el placer desinhibido y sin censuras. La vida de los protagonistas navega sin rumbo, entre la duda y el miedo, en una espiral sin retorno aparente que transformará a Penélope y la llevará a vivir experiencias y realidades prohibidas para ella, hasta entonces. La complejidad de las relaciones humanas, el vínculo parental, los arañazos y heridas heredadas, la amistad, las relaciones esporádicas y la inevitable relación consigo mismo, tienen lugar en estas páginas que enlazan en paralelo con el paso hacia la vida adulta de la Generación Z. Es inevitable que en el libro se sienta ese contraste entre lo que uno sueña con ser y lo que el mundo te permite ser y vivir. Un cansancio y una desilusión que embriaga a la propia Penélope en todos los aspectos de su vida. En el caso de Galo, la realidad de su generación se manifiesta en la relación con el trabajo, que hoy más que símbolo de estabilidad, representa la supervivencia, la pérdida de salud mental y demasiado tiempo invertido. En este libro, *Bloody Mary*, te encontrarás ausencias, esperas, lealtad, búsqueda de la identidad, tristeza, pasión, compromiso, huida, culpa y, por supuesto, un rayito de esperanza.

LA Disquera

ENCUENTRO FONOGRAFICO INDEPENDIENTE EN MURCIA

**CALAVERITA RECORDS • GRABACIONES VISTABELLA
HURRAH! • HUMO INTERNACIONAL • LA SEMILLA
LUNAR DISCOS • PERDICIÓN • SON BUENOS**

Presentan:

**AIRIN • A MARES • FERNANDO RUBIO • HIGINIO
JOAQUIN TALISMAN Y LOS CHAMANES
PALOMO PALOMO • SISTEMA NERVIOSO
PIELES SEBASTIAN • SABINO LÓPEZ
SOFIA • VICTORIAS**

Y MUCHOS MÁS POR ANUNCIAR PRÓXIMAMENTE



**SÁBADO 27.09.2025 MURCIA
CUARTEL DE ARTILLERÍAS**

**FIRMA Y VENTA DE DISCOS, SHOWCASES DE
MÚSICA EN DIRECTO, ENCUENTRO CON ARTISTAS,
NETWORKING, CHARLAS INSPIRADORAS.**

Revistas.PeruRadio.net.pe

de fem



Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

Revistas.PeruRadio.net.pe



No son precisamente unos recién llegados a la escena asturiana, aunque desde un principio nos habían acostumbrado a dejarnos con la miel en los labios. De Fem sube marchas en esta última parte de 2025, enseñándonos nuevas canciones como *Tus manos* o la recién estrenada *ARCOÍRIS*, un nuevo adelanto del que será, al fin, su esperado primer disco. Compartimos un café con Celia y Miguel en el centro de Oviedo para charlar del pasado, presente y futuro de una banda con tanto que decir y hacer.

Dos canciones, festivales, un teatro... Parece que ha sido un gran verano.

Miguel: no hemos tenido muchos bolos, en realidad. Hemos actuado en el Prestoso, lo que comentas del teatro con Encaja2...

Celia: nos hemos reservado un poco, en realidad, al estar centrados en las canciones del disco, que queremos presentar a partir de octubre.

¿Qué va a ocurrir desde octubre?

M: lo primero era lanzar este último single, *Arcoiris*, justo antes del disco, que saldrá precisamente en ese mes.

¿De Fem hizo un parón real entre 2020 hasta el año pasado?

C: empecé De Fem con Tony (Antonio Tamargo) y es cierto que en aquel momento éramos prácticamente una banda, pero dimos pocos conciertos y la época del covid no nos vino nada bien.

En aquel momento, paramos, a sabiendas de que no era algo que queríamos dejar para siempre, pero las circunstancias eran las que eran. A principios de 2024 Miguel y yo quedamos y hablamos de retomar el proyecto con las fuerzas que cada uno tiene. Tony está más ocupado con Carlos Ares y con Ilegales y nosotros en ese momento le dimos más caña. Todo fluyó de verdad a partir del single *El encantador*, junto a Club del Río.

¿Cómo surge una colaboración así?

M: fue mediante un concurso en el que había posibilidad de colaborar con ciertos artistas, en función de con quién pegabas.

C: este programa lo organiza Brian Hunt en Cantabria. Se llama Interludio y está enfocado en bandas emergentes de allí (yo nací en Cantabria). Una serie de bandas tenían la oportunidad de hacer una colaboración con una banda más consolidada, y Club del Río eran los que mejor encajaban con nosotros.

Una canción que tiene continuación con *Tus manos*, también grabada en El Nido.

C: de aquella experiencia nos marcó mucho grabar en el estudio de Brian. Estábamos muy cómodos, la canción quedó muy guapa y nos convencimos de que debíamos seguir grabando allí, aún sin tener claro si íbamos a sacar adelante un EP, un disco largo...

Se intuyen las influencias internaciona-

les y esa idea del rock pero no mucho.

M: es que al final la gente asume que algo es rock cuando es guitarrero.

C: tenemos canciones que son puramente rock y tenemos otras que no llegan tanto a eso. Se quedan en otro punto más delicado, no sé si llamarlo elegante, y me da como pena cuando me dicen eso de "tenéis que hacer algo más cañero". No, esto es lo que hacemos.

Sin ir más lejos, *Lost of found* (2020) era muy rock.

C: era algo más psicodélico, progresivo.

M: tiene una producción muy Tony.

¿El disco seguirá una línea más folkie?

C: el disco es muy variado. Creo que cuando se escuche entero se va a entender que hay un nexo, pero habrá cosas muy diferentes ahí dentro.

M: de hecho diría que cada canción es diferente, siguiendo la misma línea de ambiente. En *Tus manos* intentamos evitar, en la medida de lo posible, que hubiera mucho acompañamiento de guitarras, dejando espacio para la batería, para el bajo... y en otras canciones te vas a encontrar un montón de guitarras. Quisimos dar a las canciones lo que piden.

Dentro de la escena asturiana, vuestra música es de lo más diferenciado.

M: de hecho no conocemos a nivel nacional referencias similares. Hay pop clásico y pop más rockero, al estilo de Puño Dragón.

C: y hay mucho garage... Seguro que hay bandas que hacen música como la nuestra pero no ha salido todavía a la luz. Al final entendemos que hay tipos de música que tienen más tirón.

El dream pop en este país suele ser más azucarado, más dulzón.

C: quizás nosotros le damos un punto como más oscuro.

Si el disco sale en octubre, la pregunta obligada es cómo se lleva al directo.

M: al principio nos dimos cuenta de que siendo pocos, nos resultaba más difícil defender las canciones. Se hacía muy complicado, y empezamos a ser conscientes, también, de que se trataba de un trabajo de producción de directo más que de meter más elementos. Estamos trabajando en ello, en llegar a comprender cómo podemos defender el disco en directo siendo tres, cuatro o cinco músicos. Trabajamos en detectar a qué cosas dar más importancia. La realidad es que no somos una banda en la que todos trabajamos al mismo nivel de tiempo o de esfuerzos, los ensayos son muy cortos, a veces hay un ensayo antes de salir a un concierto, y se hace un poco duro.

¿Ahí entran en juego también diferentes puestas en escena, en función de si tocáis en un festival, sala o un teatro?

M: en ese aspecto lo que más contrasta son los tiempos de llegada, la prueba...

C: obviamente es más caótico una actuación en un festival.

M: y más si te están diciendo cuándo tienes que acabar, cuántas canciones te quedan... Es una presión innecesaria, en mi opinión.

C: en el caso del Prestoso, yo me considero primeriza, es decir, nunca había tocado en un festival y supongo que te acostumbras.

¿Impone más un festival?

C: creo que sí. Es evidente que hay más gente que te puede ver y eso supone una gran oportunidad para conseguir nuevos públicos. Aún así, a mí me gusta más actuar en teatro porque considero que son lugares más apropiados para la música que hacemos.

Se intuye que presentaréis también fuera de Asturias el disco. Supondrá una nueva tortura a vuestras agendas.

M: de hecho tenemos conciertos ya en octubre. Cuando nos sentamos con David (Lacre) planteamos la realidad de nuestras vidas, de los tiempos con respecto a De Fem, y lo ideal era hacer las presentaciones del disco entre semana. De esta forma podremos estar todos, podrá estar Tony.

C: nos toca hacer muchos malabares a riesgo de que las cosas salgan menos bien.

M: y las presentaciones serán en sitios muy específicos, muy bien pensados, porque no da tiempo a hacer giras ni podemos asumir



el coste que supone salir. Los alquileres de las salas están desorbitados, y si sumas gasolina y peajes, es un mínimo muy alto.

C: para De Fem la prioridad es el disco, que es un trabajo que se ha ido haciendo a sí mismo incluso en lo económico.

M: hablamos de hasta dónde iba a llegar el disco, cuánto podíamos aportar, y las canciones se iban haciendo poco a poco.

Hay una posibilidad grande de que funcione muy bien y os veáis superados.

M: ojalá. Lo que sí nos sorprendió y agradecemos mucho es el gran apoyo que hay detrás de esto, tanto para la grabación, para los conciertos... Es muy gratificante. La expectativa mayor es poder tocar.

C: yo tengo fe. Seguimos trabajando en esto sin buscar nada concreto. Una carrera profesional no se hace en un año ni en un disco. Conseguir avanzar es el objetivo.



'Arcoíris' es el nuevo single de De Fem. Ya disponible en plataformas.

20
25

LA LATA DE BOMBILLAS - SALA OASIS

NOV
14
15



HINDS • MUJERES

LAS DIANAS • YAWNERS • LAS PETUNIAS

SAL DEL COCHE • AZULEJA • GÚDAR

EZEZEZ • ALAVEDRA • PATRONATO

EXRUBIAS • PEQUEÑO MAL • PAREO

HITS WITH TITS • JOTAPOPOP • ZGZFELIZFELIZ DJS

common
MUSIC



Revistas.PeruRadio.net.pe

CALAVÉRITA RECORDS PRESENTA:

TU PELEAS COMO UNA VACA

~~29 ENERO BENIDORM EUROCLUB BENIDORMFEST~~

~~19 ABRIL BENICÀSSIM SANSAN FESTIVAL~~

~~30 ABRIL LOGROÑO PRESENTACIÓN MORRETE FEST~~

30 NOVIEMBRE MADRID SALA VESTA

12 DICIEMBRE MÁLAGA SALA MARTE





COREA LA BUENA

buenos colegas

¿Una banda afincada en Madrid con vibras argentinas, ingredientes más propios del jazz y el groove y un aura abstracta de la música alternativa japonesa? Sí, joder, claro que existe, y además ha sabido sobrevivir como casi nadie ante un covid terrible para las bandas emergentes que, por entonces, se encontraban en plena ebullición. El tiempo pone a cada uno en su sitio y está siendo justo con **Corea la Buena**, una banda de colegas que, sin haber lanzado nuevo material este año, se las han arreglado para estar en algunos festivales e, incluso, han abierto para grandes artistas en espacios para los elegidos como La Riviera. La multiculturalidad nos llevó por inercia a tomarnos unas cañas en pleno corazón de Lavapiés, entre cromos de La Liga y una ilusión intacta por hacer canciones que conecten y hagan vibrar. ¡Y se han guardado grandes secretos los tíos!

¿En qué punto está Corea hoy?

Nos gusta esa pregunta. Estamos bien, contentos, enderezando un poco el año y atentos a cómo se presentará el año que viene con temas que estamos cerrando. La idea es intentar hacer lo máximo con una gira y cerrar un par de festivales más. 2025 está siendo muy especial, ya que somos una banda independiente, no tenemos una oficina, no tenemos un manager como tal (¡por ahora!), nos lo curramos todo entre los cinco, cada uno con su rol concreto y, a pesar de todo eso hemos conseguido tocar en Razzmatazz y en La Riviera (abriendo para Los Mesoneros), hemos tocado en la mítica Planta Baja de Granada, en Las Noches del Botánico, en el Festival Gigante. Lo estamos disfrutando porque parecía todo como más parado y en muy poco tiempo se ha dado todo esto. Con todo nos hemos unido mucho más como banda y quizás este sea nuestro momento más dulce, algo que nos retrotrae a los inicios, cuando ganamos el concurso de Vodafone

Yu. De hecho, hemos recuperado la frescura que teníamos por entonces.

Muchas bandas hablan de esto: la pandemia les cortó de raíz una progresión con muy buena pinta.

Imagina, ganamos el concurso de Vodafone un 6 de marzo de 2020. Esa noche nos pegamos la fiesta padre, celebramos además el cumple de Fede... Esto fue un viernes, y el martes o miércoles de la semana siguiente nos reunimos con un productor en el estudio donde íbamos a grabar el disco, para marcar las fechas. Era algo inminente, y encima el responsable del premio (súper implicado con la banda) vino a decirnos que íbamos a tocar en La Riviera el 22 de marzo con Dvicio, y que luego vendría Barcelona, Sevilla, algunos festis. ¡Y solo llevábamos tres meses como banda! Habíamos tocado apenas cinco veces, casi todas en Madrid. En el local estábamos terminando de componer *Tu decisión* y empezamos a ver en las noticias



mente gracias a esos dos EPs. Nos los hemos tomado como las escaleras que nos han llevado a poder hacer esta gira, y además nos han llevado a una cosa muy ilusionante que va a suceder pronto. De hecho, cuando terminemos esta entrevista nos toca reunirnos para ver cómo lo encauzamos. Lo que nos hace más felices es poder tocar en directo y estar juntos, que al final somos colegas por encima de todo. Por otro lado, está muy establecido eso de que si no sacas música desapareces, pero nuestro ejemplo hace ver que si sigues trabajando sin necesidad de publicar, al final se van sucediendo las cosas. Telonear a Los Mesoneros es un hito, con La Riviera llenísima, y más cuando fuimos conscientes de que conectábamos mucho con su público. Te sientes orgulloso porque ellos fueron nuestra banda sonora en pandemia y son una de nuestras influencias más obvias. Si hay una banda de Latinoamérica que puede definir el gusto de Corea la Buena, sin duda es esta. Con esto nos quitamos la espinita de 2020, fue algo muy bonito en Madrid porque además cuando terminamos el primer tema la gente se volvió loca. ¡Estaban entregadísimo! Nunca habíamos experimentado una ovación similar, aunque es cierto que el público lo vive mucho más, es más pasional.

Supongo que uno piensa en ese momento que ha valido la pena y que aguantar sí tenía todo el sentido.

Siempre hay momentos de duda, de que el ¿qué hacemos? esté rondando. Lo positivo es que como curramos con otros proyectos, somos más conscientes de las cosas buenas y malas que ocurren en este mundo, y entonces no vamos tan a ciegas. Por ello tratamos de no dejarnos llevar por las emociones, que es algo que cuesta

que los políticos empezaban a dar positivo en covid y que la cosa se ponía seria también aquí. Nos empezamos a rallar un poco, y cuando nos quisimos dar cuenta estábamos encerrados en casa. Lo guay es que no perdimos la conexión en el confinamiento. El momento que hoy sentimos como especial, lo era también en aquel momento donde todo fluía. Había algo, la gente venía a los bolos, se llenaban las salas, incluso una Galileo un lunes de mediados de agosto. Esa frescura de esas primeras veces la sentimos ahora, es decir, somos felices solo con las canciones, con la música. Hemos puesto el foco en eso.

El 2024 fue muy prolífico en lo relativo a grabaciones: un EP para empezar el año y otro par terminarlo.

Todo lo que pasó este año surge precisa-



mucho. En estos últimos meses, por otro lado, hemos intentado llevar la parte de composición como un ejercicio de introspección. Vale, hemos hecho un montón de cosas que nos han nacido de forma casi instintiva, de forma natural, ¿por qué no hacemos un ejercicio que analizar y evaluar todas esas canciones que más nos gustan y que se nota su punto comercial para ver qué sacamos? La clave de todo quizás sea la edad, esta vida adulta, porque tenemos todos una media de treinta años y tenemos que trabajar, que mantenerlo. Esto cuesta mucho, pero por suerte hemos aprendido a respetar los tiempos. Entendimos al fin que todo tiene un tiempo, un proceso, algo que en la música es complicado de comprender. Cuando lo de Vodafone Yu todo lo queríamos para ya, había mucha ansiedad en el ambiente por hacer las cosas cuanto antes. Ahora sabemos que los tiempos son los que son. ¿Que hay que hacer canciones? Pues las haremos con naturalidad, con el objetivo de que sigan siendo canciones Corea, pero que puedan dar un paso adelante hacia donde queremos ir. Consideramos que somos mejor banda hoy, en lo instrumental también, pero sobre todo en conciencia. Es como si hubiésemos ido al psicólogo musical. A cada uno se le atribuye la labor que mejor se le da, somos como un matrimonio de cinco, cada uno con su rol. ¡Somos Corea la Buena SL! Vemos otras carreras musicales y vemos artistas que han avanzado muchísimo en poco tiempo,

unos a nivel bolos, otros en el camino de hacerse famoso, pero nuestro triunfo es poder seguir haciendo música. Ya vivimos todos de la música, algunos más que otros, pero estamos todos ahí, entonces poder seguir haciendo música entre amigos es lo más sincero que podemos hacer. Tocamos con otras bandas pero aquí estamos interpretando nuestra movida, y si Corea llega en un momento dado un poquito arriba, llegará como lo que es: una banda de cinco que hacemos música, que tenemos muchas influencias en común y al mismo tiempo somos cada uno de nuestra madre y de nuestro padre. No llegará a ninguna parte siendo otra cosa o intentando parecerse a algo. No se pueden replicar fórmulas, es decir, algo que le ha funcionado a una banda no te va a funcionar a largo plazo a ti, entendiendo el concepto de copiar como emular un procedimiento más de trabajo. El crecimiento es siempre subjetivo y las casualidades en esto no existen. Eso sí, la música es súper soberana, son ellas las que mandan.

Desde el *Made in* hasta hoy hay un poso, diría que groovero, que se mantiene hasta hoy.

No paramos de escuchar música todo el rato, de abrir las fronteras, de abrir la cabeza, y esto tiene que ver con una filosofía de vida, con la migración de cada uno de nosotros, de abandonar nuestros nichos y llegar a otros sitios, saliendo de la

zona de confort. Esto se ve mucho en la música, nuestro movimiento musical tiene que ser también social, y nos trasladamos a diferentes culturas para ver qué funciona y por qué. Estas cosas nos abren, nos mantienen activos en lo creativo, conscientes de en qué punto estamos. Tenemos la mente abierta y no desechamos nada, porque a veces algo para uno es un boceto y para otro es la semilla de un tema, como pasó con *Y sin embargo*, que fue el single del disco homónimo y es nuestro tema más escuchado. Hablas de groove pero aquí tenemos a dos amantes del jazz, el indie de Juanka, la música argentina, lo japonés... *Tan malo* nos lleva a asemejar nuestra forma de hacer canciones como las haría Toto en los 80: en un disco tienes la canción groove, la canción rock, la canción pop... No nos cerramos a un estilo pero sí a nuestro estilo propio, a nuestra firma. ¡Somos Corea y nos lo pasamos muy bien!

Lo que sí hemos entendido en el último año es qué canciones pueden ir juntas y cuáles no, y se ha notado en los últimos shows. Un EP podía ser más 80s, más city pop, lo siguiente es más noventero / dosmiles, y lo que llega ahora no lo podemos contar todavía pero... El hecho de poder hacer EPs te permite diferenciar estilos y da coherencia a las diferentes caras de la banda, y haber publicado los dos el año pasado ayuda a no confundir a la gente.





Notamos mucho secretismo sobre el futuro.

La palabra como pista podría ser orgánico, o crudeza. Es la continuación de las etapas del EP a lo que ha llegado. Y por qué no decirlo: a nivel influencias, tuvimos los 80 porque fue etapa de lo que escuchaban nuestros padres, los 90/2000 porque fue cuando empezamos a experimentar la música, y lo que viene ahora es lo que nos gustaría aspirar a poder hacer. Nuestra música, con personalidad, con firma. Apostar no tanto a lo que todo el mundo quiera, sino más bien a lo que nosotros queremos. Es nuestra verdad, nuestra buena.



PITI Y ME VOY

MUCHO FÚTBOL

SALA CLAMORES

SABADO 1 DE NOVIEMBRE

APERTURA DE
PUERTAS 21.00

SHOW
21:30

ARTISTA INVITADO
HOLOGRAMMA

PRIMERAS 30 | ANTICIPADA 13€
ENTRADAS 9€ | TAQUILLA 15€

MARISA VALLE ROSO MINERA



Dentro del auge de la música asturiana, y en lo más relacionado con su folclore abierto al fin a los oídos de todo el país, gracias, en parte, a muchos nuevos artistas locales, faltaba la guinda, en forma de disco, de una de sus grandes exponentes. **Marisa Valle Roso** publicará en poquitos días **Cenicientes** (Esmerarte I.C.), un nuevo trabajo en el que sus canciones abrazan nuevos sonidos y que rendirá homenaje a las mujeres de la minería. El disco incluirá un libreto de 12 páginas y un pañuelo diseñado por la artista Nieves González (@nieve_sita). Nos fuimos hasta La Felguera para charlar con Marisa de este nuevo disco mientras sus vecinos la paran por la calle y disfrutan de su conversación.

"Empecé a los 8 años en el coro del colegio, iba a clases de guitarra... Pero es cierto que mi hermano, que es un año mayor, es quien tenía más curiosidad por esto. Cantábamos tonada, pero también canción dialogada a dúo... Y de ahí salió un disco (Un pasu más, 2008). En este último disco es precisamente mi hermano quien grabó la zamfona."

En qué punto te sientes ahora, con *Cenicientes* a puntito de salir.

Estoy muy a la expectativa, porque al final es un cambio importante con respecto al disco *Lo fugaz* (2022). Es volver a mi raíz, diría, de hecho, que este trabajo está más relacionado con los anteriores. Luego está el hecho de publicar temas súper electrónicos, con autotune, y eso me tiene

expectante de ver qué pasa con el público que tengo desde hace tantos años. Estoy en un momento de nervios, de emoción, de querer ver cómo responde la gente a mi nueva música, y también tengo ganas de disfrutar. Después de prácticamente dos años haciendo el disco, entre el proceso de composición (que se me hizo muy largo), la producción y la espera hasta que sale, que siempre se termina alargando todo. Ya con el disco fuera será un descanso.

Se te hizo largo en el tiempo o es más una percepción del proceso.

Se me hizo largo a mí, porque es cierto que entre un disco y otro siempre suelen pasar entre dos y tres años. En cuanto al proceso de creación tardé en dar con el sitio en el que quería estar. En un primer momento compuse una serie de canciones que terminé desechando y volví a empezar de cero. Cuando fui a trabajar con el productor (Juan de Dios), hubo una parte artística en la que él entró para buscar también, tirando de mí porque estaba componiendo algo a lo que le faltaba un carácter propio, más mío. Hubo unos meses de bloqueo, de *a ver qué hago*, hasta que empecé a escribir *Cenicientes del carbón*, que fue uno de los primeros singles. A partir de ahí fui encontrando la fórmula de lo que quería hacer, y todo se me hizo bastante más llevadero.

Asumimos como clave el trabajo de Juan de Dios, antes casi de empezar.

Eso es, yo estaba escribiendo o componiendo en otra línea, y cuando empecé a trabajar con él empecé a probar cosas, volviendo a las canciones tradicionales que yo cantaba y manteniendo conversaciones con él en las que, al final, se me fue encendiendo la bombilla y supe que tenía que escribir de dónde vengo (la cuenca minera, que es lo que me hace ser como soy), y hacerlo pensando en mujeres, poniendo en valor todo lo que ellas hicieron a lo largo de la historia. Ahí surgió la idea, como decía, de *Cenicientes del carbón*, de Anita Sirgo, que era prácticamente vecina, vivía en Lada. Es una historia increíble la de las mujeres de la Huelgona del 62, como también Tina Pérez, Celestina Marrón, que hicieron tanto, no solo por la minería, sino por la lucha obrera a nivel nacional. Yo me decía, ¿por qué no cuento estas cosas? Mi generación no las conoce mucho, son historias que están medio olvidadas, no se les da ningún tipo de protagonismo. Partiendo de ahí, tiré del hilo y empecé a escribir sobre mujeres, tirando de las canciones y del folclore que también llevo dentro. Desde ese punto todo fue más fácil, las canciones salieron con mucha naturalidad.

Parecería que el homenaje se da en ciertas canciones, pero la realidad es que es la columna vertebral del disco.

Ocurre en *Cenicientes del carbón* porque son las mujeres de la Huelgona, *La Carbo-*





nera, que eran las mujeres que trabajaban en la mina, y luego está *El tren de la libertad*, que fue otra historia importante para mí. En este último caso estaba cerrando ya el disco, y justo se cumplían diez años de la manifestación en la que el tren de la libertad salió hacia Madrid. Conocí en un acto a alguna de esas mujeres que dieron alas a ese movimiento (*Tertulia Feminista Les Comadres*, de Gijón, y *Mujeres por la igualdad del Valle del Nalón*, de Barredos), las escuché hablar y flipé. ¿Cómo es posible que yo no fuese consciente de esto que pasó aquí? Que sí, yo en aquel momento tendría veintiún años y estaría pensando en otras cosas, pero ¿por qué no estaba yo en ese tren con lo que significó para el feminismo y para las mujeres en general? Fue un hecho histórico en todo el mundo, y surgió aquí. Me ilusiona mucho poder contar estas cosas porque son importantes y son, además, nuestras historias.

Hablemos de una despedida liberadora como *Se va*.

Esta es la canción que más deja lugar a la interpretación. Tiene una lectura más bien abstracta y sí, habla de eso, de dejar marchar, de esas situaciones en las que es mejor despedirse de algo y no amarrarlo a ti. Es una canción súper sencilla, conmigo metida en el imaginario de esta Cuenca Minera donde hay ríos, montes y que se traslada al lenguaje en la canción con versos como "A otro arroyo a beber / a otra fuente a por agua". Al final es una canción

que dice algo que nos llega en algún momento, o tenemos que pasar por ahí.

Hablemos de las creatividades, y de la portada.

En cuanto a la portada, el zapato viene por *Cenicientes del carbón*, por Anita. Esas mujeres consiguieron que la huelga se mantuviera en el tiempo mucho más de lo que habría estado activa de no ser por ellas. Los mineros, con lo poco que cobraban, querían volver a trabajar y ellas fueron las que se organizaron con piquetes, iban a los pozos, tiraban maíz a los que querían volver, y en aquella cuando tú te manifestabas corrías el riesgo de que te llevaran presa. Las torturaban, les rapaban la cabeza y, de hecho, Anita quedó sorda de un oído debido a un golpe de un guardia civil. En una de esas manifestaciones, ella cogió un zapato de tacón (porque iban con tacón a las huelgas) se lo tiró a uno de los guardias y echaron a correr. Se cuenta que tras eso, el guardia civil iba probando el zapato por la zona para ver quién había sido, como si fuese una especie de cenicienta, ¡y ojo, que era un zapato del 42! El título y la canción surgen de todo esto. Las mujeres de las que hablo en el disco viven en una zona de carbón y ceniza, de minería y de industria, entonces no podía llamarse de otra forma. Y el tacón agarró mucha fuerza, ya que cuando murió Anita, hace un par de años, se volvió a recordar toda esta historia. Es el símbolo de la lucha que las mujeres de

aquí tenemos muy presente, y por eso quería que estuviese en la portada.

El pañuelo de Nieves González pone la guinda a todo esto.

Me gusta mucho su trabajo, y hacía tiempo ya que la seguía. Ella también es muy reivindicativa y, sin duda, tenía que hacer ella un pañuelo que representase este disco. Como también he incluido en él la canción *El pañuelín*, venía muy a juego tener uno, ya que además según van saliendo las canciones, se van desvelando elementos que tiene. De hecho, cuando lanzamos la preventa, la gente no sabía muy bien por qué había unas manzanas en el pañuelo hasta que salió el último single.

¿De lo que queda por salir, hay más electrónica o más al folclore?

Lo que queda por publicar está en un punto intermedio. De hecho, el focus track estaría en un punto medio entre *Cenicientes* y *La Manzana*. Tiene una historia de mucho peso en Asturias y, al mismo tiempo, tiene esa parte un poco electrónica.

El público de antes parece contento con este camino.

Me preocupaba porque yo vengo de un sitio en el que el virtuosismo vocal es lo que me caracterizaba. Cantar tonada y darlo todo con mi voz es lo que espera la gente. Cuando de repente te marcas un autotune de principio a fin de una canción te llegan comentarios del estilo de "ay, no,

con la voz que tú tienes", pero al final esto es un juego y a mí me encanta utilizarlo. Lo considero una herramienta más, me gusta mi voz también así, me divierte.

Al directo estas cosas irán de una forma fiel en este sentido también.

Sí, estamos llevando mucha programación, muchas secuencias. Ya interpreté varios de estos temas en festivales recientes como el Portamérica, en Lorient, en el Leturalma... Ya sonó *La Manzana* o *Cenicientes*, y estamos siendo muy fieles al disco.

Qué tal en Lorient, por cierto.

Muy bien, la verdad, iba con mucha ilusión porque todos los que estamos ligados al mundo del folclore queremos estar ahí. El público bretón recibió muy bien mis canciones, estaban muy dentro del concierto cantando y bailando. Ya me habían adelantado que generalmente es un público muy agradecido con la música de aquí, y fue genial comprobarlo.

Y qué pasará cuando salga el disco.

Lo presentaremos primero en casa, en el Teatro de la Felguera el 18 de octubre. Habrá otra presentación en Madrid, y ya después debería venir una gira de salas y otras cosas que se irán sucediendo.

Será un plus para una escena asturiana que está dando muchísimo que hablar.

Hay una escena increíble que todavía está poco explotada de cara al exterior. Y ahí entran todos los géneros. En lo relativo al folclore hay proyectos súper interesantes y falta un empujón para que se conozcan un poco más fuera de aquí. La escena está muy guay y animo a la gente que no es de aquí a que investigue. La clave del cambio es que mucha más gente de Asturias está consumiendo esta música. Antes no mirábamos hacia lo nuestro como sí se veía en Galicia. Ahora ves a tu alrededor cómo consumen mucho más folclore.



**A LA SALIDA DE LA MINA
SE PROHIBE
PASAR EN ROPA DE TRABAJO AL CUARTO DE ASEO
SIN HABER FICHADO PREVIAMENTE
EL INCUMPLIMIENTO DE ESTA NORMA DARA LUGAR
A LA SANCION CORRESPONDIENTE**



LUIS FERCÁN

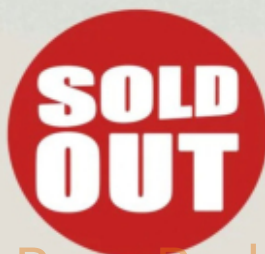
POSTALES PERDIDAS

- 04.07 HUESCA (EL METRO FESTIVAL)
- 12.07 BURGOS (SANTILLANALAND)
- 18.07 CARAVIA, ASTURIAS (PLAYA MADRE)
- 19.07 ISLA, CANTABRIA (PLAYA MADRE)
- 26.07 RUEDA (WINE CONEXION)
- 01.08 BUEU (SONRIAS BAIXAS)
- 02.08 SAN VICENTE DO MAR (NÁUTICO)
- 09.08 BERTAMIRÁNS (FESTIVAL AMES)
- 14.08 BUEU (CARMELA PORTOMAIOR)
- 16.08 MALPICA (LA RATONA)
- 19.08 LOREDO (PLEA BEACH)
- 20.08 LUARCA (JARDÍN DE LA FONTE BAXA)
- 23.08 PRAIA DA LADEIRA, CORRUBEDO (SALAO SURF CAFÉ)
- 26.08 O GROVE, A TOXA (CHIRINGUITO QUINTO PINO)
- 02.09 PLAYA BARAYO (CHIRINGUITO LA RESERVA)
- 13.09 TENERIFE (SALA BOWIE)
- 14.09 GRAN CANARIA (TALLERES PALERMO)
- 20.09 VITORIA (HURBIL SESSIONS)
- 02.10 VALENCIA (EL VOLANDER 30 ANIVERSARIO)
- 05.10 COVES DE SANT JOSEP (SINGING IN THE CAVE)
- 10.10 VIVEIRO (LA CONSERVERA)
- 11.10 SANXENXO (AUDITORIO)
- 17.10 MULA, MURCIA (EPICENTRO FESTIVAL)
- 19.10 MADRID (SALA BUT)
- 05.12 VILANOVA DE AROUSA (MOMENTOS ALHAMBRA)



Mutick

Si tienes alguna pregunta,
duda o sugerencia...
¡ESCRÍBENOS!



revistasoldout@gmail.com



Revistas.PeruRadio.net.pe

SUPERCRE MALLERAS

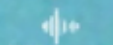
AVENIDA AMÉRICA DISKO BERRIAREN AURKEZPEN KONTZERTUA

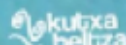


KUTXA BELTZA
BILBOKO KAFE ANTZOKIA

2026.01.15

20:00 ATEAK 20:15 KONTZERTUA · SARRERAK: KAFEANTZOKIA.EUS
AURRESALMENTA 10€ + g · TXARTELDEGIAN 15€


BIMusic


Kutxa Beltza
Kafe Antzokia

Revistas.PeruRadio.net.pe

PUÑO DRAGÓN



OSA
DO
MAR

Texto: Clau de Bartolomé
Fotografías: Xavi Iglesias

Revistas.PeruRadio.net.pe

Acaba de finalizar una nueva edición de uno de nuestros festivales favoritos, el **Osa do Mar**. Y, como siempre, os traemos una entrevista succulenta con el que creemos que ha sido uno de los platos fuertes.

Puño Dragón es una de esas bandas cuyo directo atrapa y, no en vano, encandilaron a todo el público que asistió a Burela para verlos cerrar las actuaciones del sábado por la noche para dar paso a GrandeOsso.

Germán y Rafa forman la banda tras la desaparición de Tigra: "nos conocemos desde hace 12 o 13 años", apunta Rafa. "Cuando Tigra acabó, empezamos a pensar en esta nueva formación y fuimos añadiendo gente".

Siendo tantos componentes, podría parecer que el proceso de crear canciones puede resultar complicado, pero nada más lejos de la realidad para la banda asturiana: "Rafa trae el esqueleto de la canción y la desarrollamos en el estudio", apunta Germán. "Cada uno tiene su idea, pero tendemos a escuchar lo que dice el otro", añade Manu. "En general, es un proceso en el que dejamos que las cosas fluyan mucho. En el estudio dejamos que la creatividad vuele", dice Rafa, a quien le gusta sentarse a componer y que la inspiración lo alcance 'trabajando', aunque admite que, de vez en cuando, le viene alguna frase o idea en contextos cotidianos que tiene que apuntar rápidamente.

Al trabajo en el escenario y en el estudio se suma el que hace Jano en el ámbito audiovisual. Puño Dragón tiene una imagen propia muy cuidada y la interacción con el público es constante: "tratamos de generar contenido para redes continuamente, incluso con canciones que no han sido singles. Esto nos ayuda a seguir en contacto con el público mientras estamos en el estudio de grabación, por ejemplo".

Aunque se consideran una banda de salas, este verano está siendo prolífico en cuanto a festivales: "tocar en festis está muy bien y nos permite darnos a conocer, aunque nos gusta más tocar en sala. Es más cercano", dice Manu.

Actualmente, **han comenzado a grabar su tercer álbum y cuentan con el estudio de Germán** para ir dando vida a los temas. Sus planes a corto plazo pasan por compaginar los conciertos con la grabación y se lo plantean sin calma.

¿Su sueño? Tener cada uno su propia mansión. De oro. Empecemos por ayudarles acudiendo a sus conciertos y comprando su musicón: es una banda imperdible.





GIRA JUEGOS VIOLENTOS

19/9 - Festival Tribu - Burgos

4/10 - Sala Marte - Málaga

10/10 - Iberia Festival - Benidorm

11/10 - Love To Rock - Valencia

17/10 - Margi Gras - A Coruña

25/10 - La Sala del M.A. - Madrid

**SOLD
OUT**



Texto: Clau de Bartolomé
Fotografías: Xavi Iglesias

Revistas.PeruRadio.net.pe



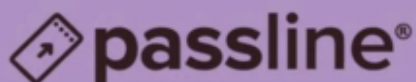
TOUR PUERTAS 2026

CUARTETO DE NOS

10/03 MADRID ✨ MOVISTAR ESP
ARENA ✨



ENTRADAS EN:



Persiana®
booking

LA SORDERA®
LIVE ENTERTAINMENT

Revistas.PeruRadio.net.pe

Cómo de retorcida (desde el punto de vista más maravilloso) puedes tener la cabeza para idear un concierto en el garito de la playa asturiana que te vio crecer, tras una inspiradora revelación, un año y dos días antes al ver a dos ancianos bailando y riendo en la arena con la radio puesta. Cómo de retorcido y emocionante es publicar un disco en abril con una pista bloqueada, titulada *La noche de las perseidas*, oculta hasta el mágico 13 de agosto, noche en la que tus fans descubren que sus 30 segundos, lejos de ser una canción, se reducen a unas coordenadas. Cómo de retorcida y agradecida es la gente que ama a la banda de Toledo hasta el punto de recorrerse, incluso más de medio país, para no perderse una tarde-noche histórica. ¿Un deseo? El deseo era verles tocar mientras la niebla y el sol bailaban como aquellos ancianos, en un luscofusco insuperable.

20:30h

30 de agosto, 2025

43°33'15.0"N 6°06'54.9"W

VEINTIUNO

Revistas.PeruRadio.net.pe



Desde primera hora de la tarde, La vida es bella se fue llenando de seguidores de la banda, que veían con orgullo y mucha curiosidad cómo en el soportal se iba montando el equipo, más limitado de lo común por motivos obvios. Con Rafa muy atento a que todo sonase como tenía que sonar cuando llegase el comienzo del show. Así, muchos se acercaban a saludar, y en la terraza se agolpaban cada vez más caras conocidas.





El sonido fue ideal y sí, la respuesta de los fans fue absolutamente espectacular, desbordando las previsiones de una banda que ha trabajado muchísimo para llegar a vivir algo así. El destino les permite jugar a veces y la jugada les está saliendo bien, algo que se refleja con fidelidad en una trayectoria en los últimos años que no deja de ir a más, aunque Diego, Rafa, Pepe y Yago no se fíen demasiado. Lo que tienen se lo han ganado y, por ello, cuando el incombustible Adán repartió hojas azules (y amarillas) para pedir un deseo, solo pensábamos en que ojalá este momento dulce de la banda dure todo lo que sea posible o incluso más. Y que podamos vivir locuras como la de la Playa de Aguilar cada cierto tiempo con ellos, en base a revelaciones y a sueños que, de alguna forma, se están haciendo realidad. Que disfruten, ellos que han vivido tanto, ellos que lo han vivido todo en salas pequeñas y grandes, en festivales serios y terribles, en un entorno de la industria tan amable como hipócrita y duro. Veintiuno, sois la escena perfecta que tantos llevan tan dentro.









GON ABRIL

DA IGUAL



El artista (y también médico) de Valladolid estrenó en los créditos de agosto **Da igual**, una canción con mucho gancho en clave rock que sirve de crítica social en esta era de las apariencias en la que vivimos. El propio artista lo cuenta: *"Escribí esta canción para criticar un mundo de apariencias donde a menudo fingimos vidas que no nos gustan solo por parecer 'guays'. Nace de la necesidad de reivindicar lo que de verdad importa: nosotros mismos (...). Lo importante es ser uno mismo y ser fiel a lo que uno cree."* Este sencillo es el segundo que **Gon Abril** lanza este año tras *La tormenta*, una canción que conquistó nuestros oídos sobremanera, por su pop contundente y por ese canto al desapego y a la capacidad de encontrar calma en medio del caos. Ambas formarán parte del que será su álbum debut, tras lanzar un buen puñado de singles desde 2019 que aunó en la mayoría de casos en dos EPs de visita obligada: *1997 - 2020* (2021) y el inmenso *Cotidiano* (2024).

No parece sencillo seguir ambos caminos profesionales al mismo tiempo por sus diferentes complejidades, aunque en el caso de Gon Abril uno dejó tiempo al otro: tras la EBAU, la alta nota de corte impidió que pudiese cursar la carrera en su año natural, un hecho que le llevó a dedicar dos años a preparar las pruebas. En ese tiempo descubrió su faceta de compositor, de músico, de artista, asumiendo esta versión suya como una forma de escapar de lo rutinario y de enriquecer sus días. En diferentes medios - incluso en los enfocados a la salud - afirma que el secreto de la felicidad consiste en no esperar nada de la música y enfocarse en seguir haciendo lo que le gusta. Esto le lleva a reivindicar la figura del artista como tal, sin perjuicio de que uno viva tan solo de ello o que lo compagine con otra clase



de vocación, algo que Gon disfruta y se esfuerza en mantener. Hasta que llegue (si llega) una razón de peso que le obligue a elegir entre ambos mundos, Gon Abril seguirá inspirándose en el indie nacional y en el pop rock norteamericano para seguir componiendo canciones terapia. En los créditos de esta reciente **Da igual** encontramos a Juan Ewan en la producción, y el oscuro y esperanzador videoclip ha sido dirigido por Carlos Cabezas Insuela, con Lucía Lobato como directora de fotografía. Grandes nombres para terminar de dar brillo a un proyecto que en *Sold Out* ha llamado mucho la atención y que crecerá tanto como Gon Abril se proponga. Según escribimos estas líneas, ya habrá actuado en la Plaza Mayor de Valladolid (Fiestas de la Virgen de San Lorenzo) abriendo para otro gran referente, en este caso británico: James Blunt. Como ya te está picando el gusanillo, hazte ya con tus entradas para verle en la sala Contraclub de Madrid el 20 de noviembre.



THE AMY WINEHOUSE BAND TOUR

8/10 Sala La Paloma (Barcelona)

9/10 Teatro Eslava (Madrid)

10/10 Sala Zentral (Pamplona)

11/10 Sala Repvblicca (Valencia)

ENTRADAS A LA VENTA EN:

CAP-CAP.COM

Revistas.PeruRadio.net.pe

INCENDIARIOS

NOGATO

Quando escuchamos *Lo que he ganado, lo que he perdido*, el nuevo disco de la banda afincada en Madrid, algo nos estaba pidiendo por dentro que fuésemos a verles cuanto antes en directo. La Sala El Sol fue el lugar y esa energía y furia letal encima de un escenario tardaremos mucho tiempo en olvidarla.



Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

Revistas.PeruRadio.net.pe





Nogato son Álex, Micho, Roca y Adrián, aunque esa noche fueron muchos más, a juzgar por un público entregadísimo y las vibras de banda grande y soberana. Si te mola el punk rock, el emo (que por suerte sigue presente) y el power pop, esta es tu putísima banda, por descontado. El disco tiene mucho del clásico *do it yourself*, sin ir más lejos la portada fue cosa de Micho y en la grabación participa Roca junto a Pablo Qvilava. Sus diez canciones son incendiarias desde lo melódico, pesimistas por momentos, positivas de corazón, personales, luminosas y directas, y nos llevan a otro tiempo del que ojalá no hubiésemos salido. ¡Incluso guardan al final del disco una colabo de Comic Sans! Es una de las últimas grandes sorpresas del año en Sold Out, y suplicamos que vayáis a verles cuanto antes, con cita posterior para el fisio.





CARANTONA

彼らは狂っている

¡Hemos recibido el bautismo del ñroc, el animecore y el hypermetal! El inesperado y entrañable dúo formado por Javiero y Adri puso del revés una Sala El Sol rebotante de diversidad que fue a pasárselo de cine con todas y cada una de las canciones del *Carantoña battle pass*, disco autoeditado y publicado en pleno verano. Este proyecto tiene muchísimo margen de crecimiento, en base al aprendizaje constante que les ha traído hasta aquí y al disfrute absoluto del proceso, que no deja de ser, al final, lo más importante. En su concierto te elevas hasta el punto de sentir que estás en otro país, con otros públicos, con otras vibras y otros ritmos, y eso es algo inédito en nuestra escena, por ir dando pistas de hacia dónde viajan sus canciones y sus puestas en escena. Desde nuestra ñoñez recomendamos canciones como *La Ventana*, pero si tienes ganas de saltar en tu habitación debes ponerte cuanto antes la pista 10:

Desconocidos / Mishinau Futari



Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice





MI AMIGO MAC



Son de buena familia (Buenos Amigos) y eso es un gran aval, sobre todo si además aprovechas para presentar en vivo nuevas canciones como *Jugador defensivo del año, Pt. 3* o *Línea de corte*, que formarán parte del disco que está preparando este trío punk rock formado por Luli, Alejo y Charro. La línea musical de los primeros 2000, llena de canciones que abrigan y que son duras con uno mismo cuando tienen que serlo, invadieron el mítico garito, sorprendiendo, quizás (intuimos que para bien) a un público que en general venía a otra cosa. Sea como fuere, su directo guarda mucha fuerza natural y engancha por pura inercia gracias a esos puentes que permiten respirar antes de dejarse el alma en esos estribillos de puro fuego. El EP *Canciones para no estar solo* (2023) es un ejemplo brutal de las diferentes intensidades y emociones, que tenéis que escuchar para entender el sentido de esta banda. Por cierto, las portadas de sus singles son crema.



LAS RESEÑITAS



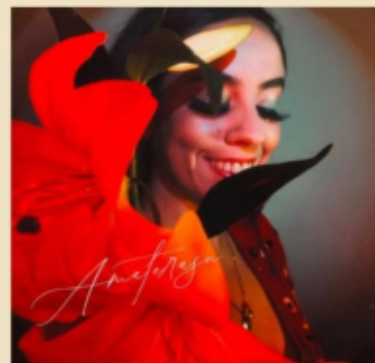
Antonio Irún - En el río.
(autoeditado)

El sorprendente artista asturiano está contando los días para presentar su segundo disco, CIUDAD PLATEADA, y publica este tercer single para que se nos caiga la baba con una historia de amor y también de cambios. Huir de Madrid para empezar de cero en otra ciudad mientras te vas pillando, incluso más, de esa persona que te acompaña en la aventura es un planazo de los gordos. En cuanto te pones *En el río* notas cosillas de Christina y los Subterráneos, y también un aura queer y de cuidado colectivo que será la tónica de un disco que seguirá también esta línea pop rock a full de energía, con sus detallitos electrónicos y con esa voz tan de la canción de autor que pone la guinda a un conjunto fantástico y novedoso. A los mandos de la producción está un viejo conocido, Germán Mingote desde el House of Light Studio de Oviedo, quien además firmó el disco debut de Antonio, *La cara norte* (2024). Pronto anunciará más fechas para acompañar a la de la de La Lata de Zinc este 26 de septiembre.



Nhil - Etxea.
(autoeditado)

Ojalá si un día podemos visitar Aretxabaleta esté sonando por sus calles este disco maravilloso, el tercero ya, de unos veteranos Nhil que llevan más de 8 años llenando de pop y soul en euskera cada vez más y más espacios. En un presente tan lleno de folclore y del auge de la música a un nivel altísimo en todas nuestras lenguas, esta invitación a la casa de Sara, Xabi, Peio, Asel, Irene y Aitor es un regalo, y más si podemos ponernos cómodos en canciones preciosistas como *Argialdia* o una declaración de intenciones enfrascada en los tres minutos de *Ezer zor nahi* (con letra de Ane Zuazubiskar). Este disco está lleno de detalles asombrosos y muy naturales, en general, y se grabó en directo en La Casamurada bajo la batuta de un gran ingeniero de sonido como Santi Quizhpe. La composición de las canciones en una casita de montaña en Elizondo con antiguos y nuevos miembros de la banda da un valor artístico y humano brutal a este trabajo. Ojalá en el futuro muestren lo que no entró :)



Alexandra in Grey - Amasterasu
(autoeditado)

Dice que esta canción está dedicada a todas las personas que reparten la luz del sol, y desde hace semanas la ha ido paseando por la tele e incluso por el Chinatown neoyorkino, con sus dragones dándolo todo a pesar del frío. Rescatamos de la primavera esta joya de Alexandra in Grey (aka Sandra Lusquiños) a medio camino del pop clásico y del dreamy más brillante y delicado. Es el segundo single de la artista con base en *Avilés* tras *El naranjo*, una canción en la que también tomó parte Miguel Herrero y que tiraba más hacia el pop moderno que nos trajo hasta aquí (llámalo *Allo Darlin'* si quieres), con saxo incluido. Esta última referencia quizás es más bailable, pero guarda la magia de la anterior, el duende que está generando de una forma súper natural que uno quiera conocer más y más de este proyecto. Parece que no ha sido sencillo llegar hasta este punto después de tantos años y, por ello, es ley celebrar estas dos canciones, deseando que por favor anuncien conciertos cuanto antes.



Código Bushido - Veo la luz.
(autoeditado)

Si de verdad David García va a hacer un viaje en el tiempo, seremos los primeros en apuntarnos para disfrutar de sus canciones de primera mano. Estamos verdaderamente sorprendidos con las nuevas canciones del artista de San Sebastián, empezando por el rock directo y visceral de *La llamada* y siguiendo con estos espaciales tres minutos y medio que nos vuelven a recordar a la versión renovada y limpia de artistas como Second o Dorian. Desconocemos si esta vez la ciudad de Tokio fue de nuevo la gran inspiradora para generar un tercer disco que se titulará *Multiverso* y que incluirá hasta once canciones de una calidad - se intuye - inmensa. Como nombres propios encontramos, al igual que en *Fractales* (2022), a los míticos productores Fermín Bouza y Juan Sueiro en Estudio 54, con lo que todo queda en familia entre sintes y un rock incluso más colorista de lo habitual. Este nuevo disco saldrá a finales de octubre y, joder, ya no nos quedan uñas. Si esta fuerza se traslada al escenario...



Nosotros tres - Si ves el camino (EP)
(autoeditado)

Son de Valencia, son tres chavales y hacen indie rock. La frase en sí no dice nada nuevo hasta que te pones la canción diferencial que da nombre a este primer EP (y que además lo cierra). Ellos aluden al post punk y a referencias británicas, y en *Sold Out* añadimos al carrito al Depedro más rockero. El sonido es crudo, las guitarras son limpias y no hay lugar para sintes, efectos ni ningún elemento ornamental innecesario. Gana lo orgánico, lo de toda la vida, para lanzarse a un mundillo que parece haber dejado atrás esta forma de hacer las cosas. *Nube* es una de nuestras canciones favoritas por su punteo demente, por sus coros ideales y por ese inesperado solo de bajo en su parte final. A ti te gustará sin duda *Astroluz*, la pista más indie de todas y que además estará estrenando videoclip prácticamente según estás leyendo esto. Rubén, Eliseo y PJ presentarán el EP el 20 de septiembre a media tarde en Radio City y mostrarán, además, temas inéditos. ¡Cómo para perderse un estreno así!



Salvana - Metamorfina feat. Rodríguez Rodríguez (Intromúsica)

Son de Barcelona y hacen un shoegaze que incendiaría esta misma revista si tuviese edición física. De igual forma, desconecta tu portátil si estás leyendo esto y ponte ya mismo este tema en el que 'psicodelizan' como nadie un dream pop de época. Este es el tercer adelanto de *Caída libre*, un nuevo trabajo de doce temas que saldrá a final de año, que extenderá incluso más su proyección internacional y que, de hecho, ya les ha llevado a actuar en Londres y en poquitos días en el Reeperbahn Festival de Hamburgo (Spanish Wave vibest). Para esta canción cuentan, además, con la colaboración del guitarrista Rodríguez Rodríguez para terminar de cerrar a lo grande una composición que modeló el archimencionado productor Raúl Pérez. No encontraréis resultados similares de temas que quieran canalizar, con ruido y distorsión, la ira y la rabia de una caída sobre la que surfea la voz melódica de Laura. El 4 de octubre presentarán en la sala Upload, y el 11 del mismo mes harán lo propio en la Wurllitzer.

844

ochentaycuatro

A photograph of three men standing against a textured, light-colored wall. The man on the left has a beard and is wearing a dark t-shirt. The man in the center has curly hair and is wearing a light-colored t-shirt. The man on the right has long hair and is wearing a light-colored t-shirt. They are all looking towards the camera with slight smiles.

Fin de Gira
bonita resaca

MADRID
07.11/2025
WAGON *(Lab)*



Revistas.PeruRadio.net.pe

**“Dime que me quieres,
yo sé lo que hay que hacer.”**



Texto: Dani Pach
Fotografía: @bea11trice

En pocas semanas, la banda británica Radiohead visitará nuestro país para subirse al escenario del Movistar Arena y ofrecer cuatro conciertos (casi) consecutivos. Serán unas de las últimas grandes noches de música en vivo de la capital bajo el currazo de Doctor Music, y ha desatado todavía más el FOMO de medio país, que se ha vuelto tarumba registrándose en la web oficial de la banda y cruzando los dedos para que, tras el sorteo previo, le llegase un correo electrónico con un código con el que poder comprar la entrada. A pesar de lo que uno podría pensar, el código no te asegura dicha entrada, sólo posibilita que puedas acceder a comprarla, así que si la venta se abre tal día como hoy a las 10:00h, quizás te toque tener enchufado el portátil y tirar de internet por cable, esperando en la web del recinto desde al menos una hora antes. Ojo, que hay más normas: si vives fuera del país, que sepas que tienen prioridad los que aquí permanecen, y si intentas comprar para más de una noche, es posible que cancelen tu compra. Las razones para todo esto es evitar la reventa y los bots, y por aquí empezamos a pensar que la mejor forma de pasar por encima de indeseables estafadores es vender en las tiendas de discos, como se ha hecho siempre, y ya de paso te compras un disquito, véase el nuevo de Tom Odell. Lo más positivo de todo esto es la poca antelación del anuncio de los conciertos, con unos dos meses de margen. ¡Así sí! Consideremos esto un entrenamiento para las fechas que Oasis debería anunciar para 2026 en España y Portugal (menos mal que nos queda el país vecino...). Esa sí será una guerra en condiciones y no las minucias entre Liam y Noel. Y hablando de guerras, Viva Suecia publicará *Hecho en tiempos de paz* el 10 de octubre, y ya está en plataformas *Querer*, un single que esperamos que suene mientras nos lees, copón.

P _____
Pro _____
Proyec _____
Proyector _____

10 - 21 SEP
2025



Videarte _____
Residencias _____
Laboratorios _____
Cine Expandido _____
Performances filmicas _____
Encuentros profesionales _____
Festivales internacionales _____

18º FESTIVAL PROYECTOR

*** SUNDAYRAMA**
DILLON
BARRY B

SANT JOSEP (IBIZA) - VENICE BAY 5 DE OCTUBRE 2025

ENTRADAS EN: DICE.FM - ANTICIPADA SOB+CC PUERTAS: 18:00H - CONCIERTOS: 19:30H

Logos of various sponsors and partners.

SOLD OUT

Comparte la revista con los colegas.
La música se disfruta más en compañía.

Revistas.PeruRadio.net.pe

**"Hoy tuve miedo en el mar
y me que he quedado amarrado
a tus raíces de oro..."**



Couple à la plage, Josep de Togores (1922)
Ahí atrás (miedo en el mar), Luis Fercán (2024)

LA CONTRA

Revistas.PeruRadio.net.pe